

نمایشگاه سیب سوم در گالری آران شامل عکسهایی از یحیی دهقانپور است که توسط گوشی موبایل ثبت شده‌اند. در واقع او با استفاده از قابلیت عکاسی پانوراما در تلفن‌های هوشمند و با حرکت دست این مجموعه را آفریده است. اگرچه نتیجه نهایی این عکس‌ها تصادفی است، اما می‌توان درگیری‌های ذهنی هنرمند با دنیای اطرافش را به خوبی در آن‌ها مشاهده کرد. موضوع اصلی عکس‌های او شهر است، ولی این مفهوم به مکان خاصی محدود نمی‌شود و ما با تصاویر شهرهایی از کشورهای مختلف جهان روبرو هستیم. هنرمند تلاش می‌کند تا با تکرار عناصر موجود در عکس، تصویر را به گونه‌ای مخدوش کند که یادآور هرج و مرج و آشوب شهرهای بزرگ باشد و انتقاد خود نسبت به این وضعیت را در این تصاویر اغراق شده بیان می‌کند. بی‌نظمی و بی‌سر و سامانی کلان شهری مانند تهران را در خیابان‌ها، ساختمان‌ها، ماشین‌ها و درخت‌های شکسته و تکه شده می‌توان به روشنی دید.

در بعضی از تصاویر توجه هنرمند به سیاست نیز قابل توجه است. مانند عکس‌های او از رئیس‌جمهور آمریکا، دونالد ترامپ، یا مجسمه آزادی؛ که باز هم شکستن و چندپاره کردن عکس کنایه‌ای است به حقیقت وجود آزادی و دموکراسی در این کشور. درگیری انسان با شهر مدرن نیز درون مایه دیگر این عکس‌هاست. عکاس با قرار دادن انسان‌ها در کادر تصاویرش و با تکرار حضور آن‌ها، در واقع تجربه شخصی خود از روزمرگی و تکرار را نشان می‌دهد که گریبان همه این شهرنشینان را می‌گیرد و این برای او تبدیل به دغدغه‌ای مداوم شده است: آدم‌هایی که در تکرار بی‌پایان این شهرها گیر افتاده‌اند و یک دور باطل را زندگی می‌کنند.

البته تعداد زیاد عکس‌های این نمایشگاه توجیه پذیر نیست و بعضاً از یک منظره و موضوع خاص چند عکس به نمایش گذاشته شده که تنها اندکی در زاویه عکس برداری یا ترکیب بندی اختلاف دارند و اهداف متفاوتی را برآورده نمی‌کنند. این مسئله باعث می‌شود مخاطب در دو یا چند راهی قرار بگیرد که هنرمند در کدام یک از این عکس‌های متشابه به منظور و هدف مورد نظر خود نزدیکتر شده و اینکه آیا او اصلاً به نتیجه دلخواهش رسیده و اگر این طور است چه نیازی به تکرار آن در چند قاب مختلف است.